

# **PLAN DE ESTUDIOS**

## **ÍNDICE**

- TALLER DE ACTUACIÓN I Pág. 2
- TALLER DE ACTUACIÓN II Pág. 2

## **CONTACTO**

CELULAR: 011 15 4435 8444

MAIL: [tallerescuela@eldescubridor.com](mailto:tallerescuela@eldescubridor.com)

DIRECCIÓN: Alsina 1475, CABA. Polo Cultural Tacheles.

 11 44358444

Alsina 1475 (CABA) – Polo Cultural Tacheles  
[www.eldescubridor.com](http://www.eldescubridor.com) / [info@eldescubridor.com](mailto:info@eldescubridor.com)

## TALLER DE ACTUACIÓN 1 - (3hs una vez por semana)

Profesores: **Nacho lambrich** (trabajos prácticos) y **Manuel Callau** (charlas teóricas)

Nuestra propuesta es enseñar y trabajar con una herramienta fundamental de conocimiento para el actor y la actriz: la improvisación. Entendiéndola como un juego, con sus propias reglas, que nos permite investigar "haciendo". MODIFICANDO, ME MODIFICO. CONSTRUYENDO, ME CONSTRUYO. Este juego nos exige conocer y aprender a utilizar:

- el conflicto y pre conflicto.
- la acción con su para qué.
- las circunstancias del sujeto y del entorno.
- la adaptación, unidad y lucha de opuestos.
- el punto de giro.
- la estructura.

En el transcurso del proceso, iremos construyendo distintos juegos teatrales. A partir de ello, incorporaremos conceptos que luego, cada alumne, aplicará a su manera y así creará su propia "caja de herramientas".

## TALLER DE ACTUACIÓN 2 - (3hs una vez por semana)

Profesor: **Manuel Callau**

La improvisación en los límites de la escena: una vez ya adquiridas las herramientas para la improvisación, nos enfocaremos durante la primera mitad del año, en cómo leer un texto y cómo detectar en él los elementos que nos permiten investigar "haciendo".

- Estructura dramática.
- Unidades.
- Puntos de giro.
- Circunstancias y acciones dadas.
- El Texto en acción.

Trabajaremos sobre Naturalismo y Realismo, utilizando escenas de obras conocidas con esos estilos.

La improvisación como disparador de la escena: en la segunda mitad del año trabajaremos la improvisación orientada a la construcción de un texto dramático original. Con la guía de un dramaturgo se irá desarrollando una estructura a partir de los juegos de improvisación. Como consecuencia surgirá un texto que servirá de propuesta para el trabajo del año siguiente.