

PLAN DE ESTUDIOS 2021 en línea

ÍNDICE

- TALLER DE ACTUACIÓN en línea – Introducción al Juego. Pág. 2
- TAI CHI en línea. Pág. 2
- TALLER DE ACTUACIÓN en línea – MONÓLOGOS EN MOVIMIENTO. Pág. 3
- TÉCNICA CORPORAL en línea. Pág. 3
- TALLER DE ACTUACIÓN en línea – Descubriendo Escenas. Pág. 4
- TÉCNICA VOCAL en línea. Pág. 4
- TALLER DE ACTUACIÓN PARA NIÑES en línea. Pág. 5
- TALLER DE ACTUACIÓN PARA ADOLESCENTES en línea. Pág. 5
- TALLER DE INICIACIÓN A LA DRAMATURGIA en línea – “Cosas de dramaturgia”. Pág. 6

CONTACTO

CELULAR: 011 15 4435 8444

MAIL: tallerescuela@eldescubridor.com

TALLER DE ACTUACIÓN en línea – Introducción al Juego – (jueves de 19 a 22 hs – 4 meses) – Incluye TAI CHI como taller complementario.

Profesores: **Nacho lambrich y Manuel Callau**

Atendiendo a esta nueva realidad a la que nos obliga la pandemia, nos proponemos realizar un camino desde el juego, partiendo de los elementos voluntarios que componen la conducta (acción, etc.), desde ahí queremos poner en funcionamiento aquellos elementos que siendo involuntarios al estar en estrecha relación se activarán y así iremos desde el juego, construyendo la conducta. Nuestra propuesta es enseñar y trabajar con una herramienta fundamental de conocimiento para el actor y la actriz: la improvisación. Entendiéndola como un juego, con sus propias reglas, que nos permite investigar "haciendo". MODIFICANDO, ME MODIFICO. CONSTRUYENDO, ME CONSTRUYO. Este juego nos exige conocer y aprender a utilizar:

- el conflicto,
- pre conflicto.
- la acción autónoma con su para qué.
- las circunstancias del sujeto y del entorno. (Atravesados por los condicionantes del zoom).
- la adaptación, unidad y lucha de opuestos.
- el punto de giro.
- la estructura.

En el transcurso del proceso, iremos construyendo distintos juegos de improvisación. A partir de ello, incorporaremos conceptos que luego, cada alumne, aplicará a su manera y así creará su propia "caja de herramientas".

TAI CHI en línea (taller complementario – mismo día del taller durante la primera hora)

Profesor: **Carlos March**

TAI-CHI-CHUAN es el resumen de las experiencias del pueblo chino en el campo de los ejercicios físicos y las prácticas psíquicas.

A partir de ese enfoque el TAI-CHI puede ser definido, por la coincidencia de fines y la similitud de métodos, como un yoga dinámico o "meditación en movimiento". El cuerpo humano necesita tanto de la comida como del ejercicio para mantenerse en buen estado. Si la falta de la comida o bebida mata a corto plazo, la falta de ejercicio lo puede hacer a un plazo más largo. La incidencia de las enfermedades cardiovasculares, reumáticas y respiratorias, es mucho mayor en las personas sedentarias. En lo personal y luego en lo profesional, mi acercamiento al Tai-Chi cuando rondaba los 20 años, dio un vuelco importante en mi vida y me permitió acceder a una filosofía de vida que ayudó sobremanera en mi crecimiento y evolución.

ESCENAS Y MONÓLOGOS EN MOVIMIENTO en línea - (martes de 19 a 22 hs – 4 meses) – Incluye **TÉCNICA CORPORAL** como taller complementario.

Profesor: **Manuel Callau**

Dramaturgo: **Emiliano López**

A partir del juego de improvisación vamos construyendo monólogos y/o escenas que se desarrollan en movimiento. Dado que el trabajo es vía zoom, ¿cómo construimos un entorno en movimiento con la conducta?

Con la conducción de **Manuel**, **Priscila** en el trabajo corporal y **Emiliano** coordinando al grupo de dramaturgos, a partir del juego vamos construyendo la situación dramática, los autores aportando el texto, los actores construyendo el personaje. Este taller terminara en un evento en línea organizado por la **Cooperativa El Descubridor**.

TÉCNICA CORPORAL en línea (taller complementario – mismo día del taller durante la primera hora)

Profesora: **Priscila Lombardo**

Entrenamiento e improvisación: Las clases parten desde un trabajo sobre la conciencia corporal. Trabajaremos sobre el propio registro sensorial y anatómico del cuerpo; la exploración de sus posibilidades de movimiento y el desarrollo de habilidades físicas, que nos permitan reconocer nuestro instrumento, como punto de partida para el juego teatral y la futura conexión con los otrxs.

Teniendo que postergar el contacto físico, fundamental para la actividad teatral y corporal, apuntaremos al desarrollo individual del movimiento, para llegar con una mayor disponibilidad física y recorrido personal, al encuentro con los otros.

Contenidos

Conciencia corporal: Registro sensorial/propioceptivo del cuerpo, desde el conocimiento de las diferentes estructuras anatómicas, y su registro sensorial a través del auto-contacto y la auto-exploración del movimiento.

Disponibilidad física: Habilidades en el uso del propio cuerpo (fluidez en el movimiento, flexibilidad, agilidad, apoyos, niveles, etc.). A través de ejercicios y secuencias de movimiento que desarrollen destrezas específicas.

Improvisación: exploraciones de movimiento desde diferentes pautas físicas.

Comunicación: pequeños arribos al trabajo con los otros desde las posibilidades que nos permite la virtualidad. Instancias de observación y diálogo.

TALLER DE ACTUACIÓN en línea – Descubriendo Escenas – (lunes de 19 a 22 hs – 4 meses) – Incluye **TÉCNICA VOCAL** como taller complementario.

Profesor: **Manuel Callau**

Asistente: **Nacho Iambrich**

Dramaturgo: **Emiliano López**

La improvisación en los límites de la escena y de la pandemia:

Este Taller es para los alumnos de la escuela que ya han adquirido las herramientas para la improvisación, para alumnos avanzados que provengan de otras escuelas y se dispongan a hacer la experiencia con nosotros.

Nos enfocaremos durante la primera mitad del año, en cómo leer un texto y cómo detectar en él los elementos que nos permiten investigar "haciendo".

- Estructura dramática.
- Unidades.
- Puntos de giro.
- Circunstancias y acciones dadas.
- El Texto en acción.

Adquiridas las herramientas para investigar las escenas, con la guía de Manuel desplazando su rol hacia la dirección, en trabajo conjunto con Emiliano, el dramaturgo, se irá desarrollando una estructura a partir de los juegos de improvisación. Como consecuencia surgirá un texto propuesta para el trabajo de puesta en escena del año siguiente.

TÉCNICA VOCAL en línea (taller complementario – mismo día del taller durante la primera hora)

Profesor: **Carlos Demartino**

La voz es una herramienta fundamental para el trabajo del actor y de la actriz y como todo músculo del cuerpo debe ser cuidado y entrenado. Los objetivos del taller son la **Prevención de la fatiga vocal**, el **Hacerse escuchar**, el **Hacerse entender**, la **Colocación de la voz** y la **Expresividad oral**.

TALLER DE ACTUACIÓN PARA NIÑES en línea - (una vez por semana – 4 meses)

Profesor: **Pablo Drigo**

En este taller el trabajo se centra en el desarrollo de la capacidad lúdica de lxs chicxs. A partir del aprendizaje de herramientas como la acción, entorno, condicionantes, la acción verbal (la palabra), movimiento, todo aquello que involucre al juego e incentive la activa curiosidad artística de lxs chicxs. Desde nuestra perspectiva, nos interesa darle valor a sus propios intereses y particularidades. Uno de los ejes en los que se pone el acento a la hora de abordar la tarea es en la construcción del grupo y el trabajo en equipo. A lo largo del año se utilizarán diferentes puntos de partida para encontrarnos con el juego teatral: cuentos, músicas, imágenes, canciones, poesías.

TALLER DE ACTUACIÓN PARA ADOLESCENTES en línea - (una vez por semana – 4 meses)

Profesor: **Pablo Drigo**

Centrado en el juego dramático, cuyos objetivos fundamentales son estimular la imaginación, la creación, la expresión y la comunicación, emplearemos una metodología dinámica a través de ejercicios de improvisación y creación de personajes. Todo basado en el respeto, la valoración de las individualidades, la confianza, el apoyo mutuo y el desarrollo colectivo, valorando el sentido de la crítica constructiva y la capacidad reflexiva entendiendo que ser libre es establecer reglas de juego entre todxs, que todxs conocemos y respetamos. A lo largo del año se utilizarán diferentes puntos de partida para encontrarnos con el juego teatral: cuentos, músicas, imágenes, canciones, poesías.

TALLER DE INICIACIÓN A LA DRAMATURGIA en línea – “Cosas de dramaturgia” – (viernes de 18:00 a 20:30 hs – Anual: Marzo a Noviembre)

Profesor: Emiliano López

Objetivos: desarrollar a lo largo de todo el recorrido del taller un material o boceto de obra. Trabajaremos con la idea de acercarnos a un primer borrador. Hacia el final del curso los alumnos realizarán una votación para seleccionar tres textos del taller, luego uno de ellos será seleccionado por docentes de la escuela, para evaluar la posibilidad de ser representado dentro del marco de la escuela.

Modalidad: El taller consta de tres etapas.

Etapas 1. Conocer y descubrir. Durante la primera etapa del taller nos introduciremos en los conceptos básicos de la escritura teatral: Didascalia o Acotación, Construcción del Personaje, definiciones generales sobre el texto dramático, requisitos formales de escritura dramática. Luego trabajaremos con ejercicios, disparadores que nos permitirán descubrir el camino para la construcción de un boceto de obra, luego leeremos los resultados de dichos ejercicios para discutir sobre los procedimientos empleados.

Etapas 2. Escribir y construir. El alumno deberá seleccionar algún material generado desde los ejercicios disparadores, para transformarlo en su borrador de obra. Leeremos en la clase las escenas para generar devoluciones constructivas sobre el material. En esta etapa del taller trabajaremos con materiales teóricos de apoyo y lecturas de obras obligatorias, en la búsqueda de generar conocimientos que nos aproximen a las nociones de: tragedia, comedia, grotesco y teatro del absurdo.

Etapas 3. Reescribir y Destruir. Comenzaremos el proceso de reescritura, destruir para construir nuevamente el material. Una vez logrado el objetivo, alcanzar un primer borrador de obra, los alumnos votarán para seleccionar tres materiales, que serán evaluados por un comité o jurado de profesores de la escuela y uno de ellos será seleccionado con la posibilidad de ser representado por alumnos de la escuela.

En la interacción con las diversas áreas de la escuela, como dirección, actuación y producción, el texto seleccionado transitará un nuevo proceso descubrimiento y reescritura.

Bibliografía General (todos los materiales serán compartidos de forma digital, vía mail)

Textos teóricos de lectura obligatoria:

- Aristóteles, *Poética*.
- Bradbury, Cómo alimentar a una Musa y conservarla.
- Luis Ordaz. Frustraciones y fracasos del periodo inmigratorio en los grotescos criollos de Armando Discépolo.
- Eduardo Pavlosky Historia de un espacio Lúdico.
- PAVIS, Patrice “Del texto a la escena: un parto difícil”
- Antonin Artaud. El teatro y su doble.

Textos dramáticos de lectura obligatoria.

- Sófocles, Filoctetes.
- Shakespeare, W. Rey Lear.
- Armando Discépolo, Stefano.
- Gámbaro Griselda, La malasangre.
- Eugene Ionesco, La cantante calva.
- Samuel Beckett, Esperando a Godot.

CONTACTO

CELULAR: 011 15 4435 8444

MAIL: tallerescuela@eldescubridor.com