

## PLAN DE ESTUDIOS

### TALLER DE ACTUACIÓN 1 – (una vez por semana de 18:30 a 22 hs)

Profesores: **Guillermo López de Bock** (trabajos prácticos) y **Manuel Callau** (charlas teóricas)

Asistente: **Nacho Iambrich**

Nuestra propuesta es enseñar y trabajar con una herramienta fundamental de conocimiento para el actor y la actriz: la improvisación. Entendiéndola como un juego, con sus propias reglas, que nos permite investigar "haciendo". MODIFICANDO, ME MODIFICO. CONSTRUYENDO, ME CONSTRUYO. Este juego nos exige conocer y aprender a utilizar:

- el conflicto y pre conflicto.
- la acción con su para qué.
- las circunstancias del sujeto y del entorno.
- la adaptación, unidad y lucha de opuestos.
- el punto de giro.
- la estructura.

En el transcurso del proceso, iremos construyendo distintos juegos teatrales. A partir de ello, incorporaremos conceptos que luego, cada alumne, aplicará a su manera y así creará su propia "caja de herramientas".

**CONTACT IMPROVISACIÓN** (taller complementario – mismo día del taller durante la primer hora)

Profesora: **Melina Boyadjian**

El taller propone un entrenamiento para los actores y las actrices a través de la técnica del Contact Improvisación que es una práctica de danza (creada por Steve Paxton en EEUU - 1972) basada en las posibilidades del cuerpo en relación con lxs otrxs y con el entorno. Se trabaja la relación con el espacio, con el suelo, con las fuerzas físicas (inercia, impulso, gravedad, momentum, etc.) y con lxs otrxs, explorando posibilidades de movimiento y comunicación. Esta disciplina ofrece un entrenamiento para el actor y la actriz, ya que desarrolla una plasticidad corporal y una amplia disponibilidad física para la acción. Además, permite afinar la comunicación para el trabajo de improvisación con otrxs, desarrollando capacidad de escucha, alerta y atención.

## TALLER DE ACTUACIÓN 2 – (una vez por semana de 18:30 a 22 hs)

Profesores: **Guillermo López de Bock** (trabajos prácticos) y **Manuel Callau** (charlas teóricas)

Asistente: **Alejo Ortiz**

La improvisación en los límites de la escena: una vez ya adquiridas las herramientas para la improvisación, nos enfocaremos durante la primera mitad del año, en cómo leer un texto y cómo detectar en él los elementos que nos permiten investigar "haciendo".

- Estructura dramática.
- Unidades.
- Puntos de giro.
- Circunstancias y acciones dadas.
- El Texto en acción.

Trabajaremos sobre Naturalismo y Realismo, utilizando escenas de obras conocidas con esos estilos.

La improvisación como disparador de la escena: en la segunda mitad del año trabajaremos la improvisación orientada a la construcción de un texto dramático original. Con la guía de un dramaturgo se irá desarrollando una estructura a partir de los juegos de improvisación. Como consecuencia surgirá un texto que servirá de propuesta para el trabajo del año siguiente.

**TÉCNICA VOCAL** (taller complementario – mismo día del taller durante la primer hora)

Profesor: **Carlos Demartino**

La voz es una herramienta fundamental para el trabajo del actor y de la actriz y como todo músculo del cuerpo debe ser cuidado y entrenado. Los objetivos del taller son la **Prevención de la fatiga vocal**, el **Hacerse escuchar**, el **Hacerse entender**, la **Colocación de la voz** y la **Expresividad oral**.

## TALLER DE ACTUACIÓN 3

Profesor y director: **Manuel Callau**

Asistente: **Alejo Ortiz**

Puesta en escena. Durante este año trabajaremos sobre la puesta en escena del texto surgido del Taller 2:

- Montaje del espectáculo con todas sus implicancias.
- A quién va dirigido.

- Qué queremos comunicar.
- Espacio escénico.
- Estética.
- Puesta de Luz y Sonido.
- Estreno para el público (2 o 4 funciones).

## **GESTIÓN Y PRODUCCIÓN** (taller complementario)

Profesor: **Lorenzo Juster**

Aprendizaje del proceso de gestión y producción del espectáculo. En este taller los alumnos aprenden y participan en todo el trabajo necesario para poner un espectáculo en la calle.

- Gráfica. Unidad estética.
- Cómo llegamos al público.
- Promoción, Publicidad.
- Gestión.
- Estreno para el público (2 o 4 funciones).

## **Taller de Payaso Rioplatense** – (sábados de 11:00 a 14:00 hs)

Profesor: **Carlos March**

- **Técnica del Payaso:** Trabajo que tiene por objetivo investigar en profundidad, buscando el payaso que cada uno tiene en su interior creativo, en base a técnicas exclusivas del payaso y demás ejercicios teatrales.
- **Canto:** Ejercicios variados que buscan entrenar al payaso en la disciplina del Canto. Cantar desde el payaso y su histrionismo.
- **Movimiento coreográfico:** Entrenamiento corporal que se apoya en juegos rítmicos que liberan el cuerpo, aportando un ingrediente como complemento en la creación del propio payaso.

Trabajaremos preferentemente con material surgido de la obra de Hugo Midón, apoyándose en su estética y en su línea poética ya que se basa en gran medida a temáticas que se refieren a problemáticas Latinoamericanas y sobre todo del Río de la Plata.

### **Taller de Teatro para Niñxs – (lunes de 18:00 a 19:30 hs)**

Profesor: **Pablo Drigo**

En este taller el trabajo se centra en el desarrollo de la capacidad lúdica de lxs chicxs. A partir del aprendizaje de herramientas como la acción, entorno, condicionantes, la acción verbal (la palabra), movimiento, todo aquello que involucre al juego e incentive la activa curiosidad artística de lxs chicxs. Desde nuestra perspectiva, nos interesa darle valor a sus propios intereses y particularidades. Uno de los ejes en los que se pone el acento a la hora de abordar la tarea es en la construcción del grupo y el trabajo en equipo.

A lo largo del año se utilizarán diferentes puntos de partida para encontrarnos con el juego teatral: cuentos, músicas, imágenes, canciones, poesías. Sobre el final del curso se realiza una muestra de fin de año en base a algún material que se amolde a las características del grupo.

### **Taller de Teatro para Adolescentes – (martes de 18:00 a 20:00 hs)**

Profesor: **Pablo Drigo**

Centrado en el juego dramático, cuyos objetivos fundamentales son estimular la imaginación, la creación, la expresión y la comunicación, emplearemos una metodología dinámica a través de ejercicios de improvisación y creación de personajes. Todo basado en el respeto, la valoración de las individualidades, la confianza, el apoyo mutuo y el desarrollo colectivo, valorando el sentido de la crítica constructiva y la capacidad reflexiva entendiendo que ser libre es establecer reglas de juego entre todxs, que todxs conocemos y respetamos.

A lo largo del año se utilizarán diferentes puntos de partida para encontrarnos con el juego teatral: cuentos, músicas, imágenes, canciones, poesías. Sobre el final del curso se realiza una muestra de fin de año en base a algún material que se amolde a las características del grupo.

### **Taller de Iniciación a la Dramaturgia – “Cosas de dramaturgia” – (viernes de 19:00 a 22:00 hs)**

Profesor: **Emiliano López**

**Objetivos:** desarrollar a lo largo de todo el recorrido del taller un material o boceto de obra. Trabajáramos con la idea de acercarnos a un primer borrador. Hacia el final del curso los alumnos realizaran una votación para seleccionar tres textos del taller, luego uno de ellos será seleccionado por docentes de la escuela, para evaluar la posibilidad de ser representado dentro del marco de la escuela.

**Modalidad:** El taller consta de tres etapas.

### **Etapas 1. Conocer y descubrir.**

Durante la primer etapa del taller nos introduciremos en los conceptos básicos de la escritura teatral: Didascalia o Acotación, Construcción del Personaje, definiciones generales sobre el texto dramático, requisitos formales de escritura dramática. Luego trabajaremos con ejercicios, disparadores que nos permitirán descubrir el camino para la construcción de un boceto de obra, luego leeremos los resultados de dichos ejercicios para discutir sobre los procedimientos empleados.

### **Etapas 2. Escribir y construir.**

El alumno deberá seleccionar algún material generado desde los ejercicios disparadores, para transformarlo en su borrador de obra. Leeremos en la clase las escenas para generar devoluciones constructivas sobre el material. En esta etapa del taller trabajaremos con materiales teóricos de apoyo y lecturas de obras obligatorias, en la búsqueda de generar conocimientos que nos aproximen a las nociones de: tragedia, comedia, grotresco y teatro del absurdo.

### **Etapas 3. Reescribir y Destruir.**

Comenzaremos el proceso de reescritura, destruir para construir nuevamente el material.

Una vez logrado el objetivo, alcanzar un primer borrador de obra, los alumnos votaran para seleccionar tres materiales, que serán evaluados por un comité o jurado de profesores de la escuela y uno de ellos será seleccionado con la posibilidad de ser representado por alumnos de la escuela.

En la interacción con las diversas áreas de la escuela, como dirección, actuación y producción, el texto seleccionado transitará un nuevo proceso descubrimiento y reescritura.

**Bibliografía General** (todos los materiales serán compartidos de forma digital, vía mail)

#### **Textos teóricos de lectura obligatoria:**

- Aristóteles, *Poética*.
- Bradbury, *Cómo alimentar a una Musa y conservarla*.

- Luis Ordaz. Frustraciones y fracasos del periodo inmigratorio en los grotescos criollos de Armando Discépolo.
- Eduardo Pavlosky Historia de un espacio Lúdico.
- PAVIS, Patrice “Del texto a la escena: un parto difícil”
- Antonin Artaud. El teatro y su doble.

**Textos dramáticos de lectura obligatoria.**

- Sófocles, Filoctetes.
- Shakespeare, W. Rey Lear.
- Armando Discépolo, Stefano.
- Gámbaro Griselda, La malasangre.
- Eugene Ionesco, La cantante calva.
- Samuel Beckett, Esperando a Godot.

## CONTACTO

CELULAR: 011 15 4435 8444

MAIL: [tallerescuela@eldescubridor.com](mailto:tallerescuela@eldescubridor.com)

DIRECCIÓN: Av. Callao 360, CABA. Espacio Cooperativo BAUEN.

Horario de atención: de lunes a jueves de 16 a 19 hs.