

TALLER 1

Profesores: Guillermo López de Bock y Manuel Callau

Asistente: Nacho Iambrich

Nuestra propuesta es enseñar y trabajar con una herramienta fundamental de conocimiento para el actor: la improvisación. Entendiéndola como un juego, con sus propias reglas, que nos permite investigar "haciendo".

MODIFICANDO, ME MODIFICO. CONSTRUYENDO, ME CONSTRUYO.

Este juego nos exige conocer y aprender a utilizar:

- el conflicto y pre conflicto
- la acción con su para qué
- las circunstancias del sujeto y del entorno
- la adaptación, unidad y lucha de opuestos
- el punto de giro
- la estructura

En el transcurso del proceso, iremos construyendo distintos juegos teatrales. A partir de ellos, incorporaremos conceptos que luego, cada alumno, aplicará a su manera y así creará su propia "caja de herramientas".

CLASE COMPLEMENTARIA

CONTACT IMPROVISACIÓN

Profesora: Melina Boyadjian

El taller propone un entrenamiento para los actores a través de la técnica del Contact-improvisación. El C.I. es una práctica de danza (creada por Steve Paxton en EEUU - 1972) basada en las posibilidades físicas del cuerpo en relación con los otros y con el entorno. Se trabaja la relación con el espacio, con el suelo, con las fuerzas físicas (inercia, impulso, gravedad, momentum, etc.) y con los otros, explorando posibilidades de movimiento y comunicación. Esta disciplina ofrece un entrenamiento para el actor, ya que desarrolla una plasticidad corporal y una amplia disponibilidad física para la acción.

Además permite afinar la comunicación para el trabajo de improvisación con otros, desarrollando capacidad de escucha, alerta y atención.

TALLER 2

Profesores: Guillermo López de Bock y Manuel Callau

Asistente: Nacho Iambrich

La improvisación en los límites de la escena

Una vez ya adquiridas las herramientas para la improvisación, nos enfocaremos durante la primera mitad del año, en cómo leer un texto y cómo detectar en él los elementos que nos permiten investigar "haciendo".

- Estructura dramática
- Unidades
- Puntos de giro
- Circunstancias y acciones dadas
- El Texto en acción

Trabajaremos sobre Naturalismo y Realismo, utilizando escenas de obras conocidas con esos estilos.

La improvisación como disparador de la escena

En la segunda mitad del año trabajaremos la improvisación orientada a la construcción de un texto dramático original: con la guía de un dramaturgo se irá desarrollando una estructura a partir de los juegos de improvisación. Como consecuencia surgirá un texto que servirá de propuesta para el trabajo del año siguiente.

CLASE COMPLEMENTARIA

ESGRIMA

Profesor: Fernando Lupiz

Los beneficios del entrenamiento para el actor va desde el mantenimiento y mejora del estado físico, también mejora de la coordinación física, incrementa de la concentración, la atención y la necesidad de estar alerta, permite un desarrollo de la visión

periférica y aumento de los reflejos y disminución de tiempo de reacción.

TALLER 3

Profesor y director: Manuel Callau

Asistente: Nello De Piero Teti

Puesta en escena

Durante este año trabajaremos sobre la puesta en escena del texto surgido del Taller 2:

- Montaje del espectáculo. Con todas sus implicancias.
- A quién va dirigido
- Qué queremos comunicar
- Espacio escénico.
- Estética.
- Puesta de Luz y Sonido
- Gráfica. Unidad estética
- Cómo llegamos al público – Promoción, Publicidad.
- Gestión
- Estreno para el público – 2 funciones.

CLASE COMPLEMENTARIA **GESTIÓN Y PRODUCCIÓN**

Profesor: Lorenzo Juster

Trabajo de puesta en escena y aprendizaje de la gestión y producción del espectáculo.

TALLER 4

Dirección general: Manuel Callau

Círculo de interés

Este taller está dirigido a aquellos que sin querer dedicarse a la actuación tienen ganas de transitar la experiencia de JUGAR AL TEATRO.

Brindaremos algunos elementos para poder improvisar=jugar sin necesidad de atravesar por el aprendizaje de la técnica.

Trabajaremos con un autor con quien iremos jugando para que aparezca un texto, que luego montaremos para el público.

CONTACTO

DIRECCIÓN: Av. Callao 360, CABA.

CELULAR: 011 154 4435 844

MAIL: info@eldescubridor.com